

# Ouvroir de typographie potentielle

# OUTYPOPO

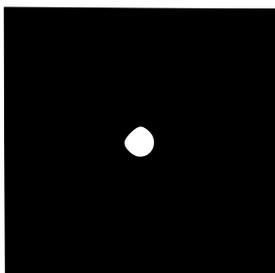
I

LEQUI ? de l'outypopo :  
Le corps du mot : sa typographie.  
Son double : l'espace.

LOBJET : de l'outypopo estranger  
tendrement le mot-et-son-double  
de lui-même en le délicatement  
perturbant dans ses échanges  
corporels et relationnels : le poème.



ENCORE.  
UN PEU DE.



LEQUI : Didier Philippoteaux, en bambi  
dezopilant même fongique la danse de  
l'outypopo grâce à Claire ;  
Guylaine Monnier, poétesse entre  
l'eau et l'or et l'Y la formule ;

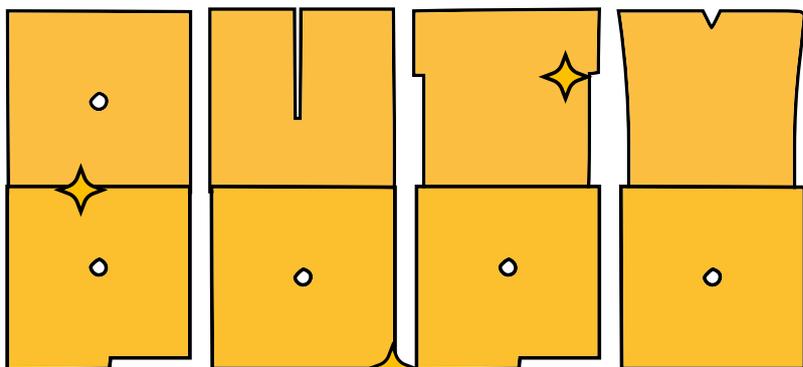
Nicole Pérignon, typopoétesse qui à existence  
complémentaire résistance ;

aimeCBaime, typographeuse, « la  
typographe ça creuse : on s'régale » ;  
Megan O'Connell, letterpresse (Salt &  
Cedar) ;  
Monsieur M graisse à qui tout est carré  
et complété ;  
Stefan Barensky, scientific Space fine ;

## CONTRAINTES

Quelques exemples d'exercices et sa réponse  
fragmentairement complétée,  
Le Carrécédaire : extraire d'un carré le minimum  
de matière pour qu'apparaisse la lettre  
Le Poécédaire : typographie du carrécédaire  
appliquée à un poème 28  
Pangramme : poème en lipogramme minimaliste

MUR.  
ONNE.  
JOUR.



O U V R O I R D E T Y P O É S I E

## CONTACT

didier.philippoteaux@gmail.com  
guylaine.monnier@gmail.com  
www.gmonnier.com/outypopo